

## **BIOGRAFIA JACOB LEVY MORENO<sup>1</sup>**

**Patricia Jaume**

Directora de Psicodrama

Asociación Uruguaya de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo  
Montevideo, Uruguay  
2009

- 1856 Nace en Plevna, Turquía, Moreno Nissim Levy, padre de Moreno quien era un comerciante independiente.
- 1873 Nace Paulina Iancu en Calarasi, sus padres formaban parte de la comunidad sefardí. Sus hermanos mayores se hacen cargo de la crianza de Paulina, enviándola a un convento Católico en Bucarest.
- 1888 Se casan los padres de Moreno y se establecen en Bucarest, Paulina tenía 14 años y el padre 32. En muchos sentidos fue un matrimonio de conveniencia. Moreno Nissim tenía treinta y dos años, era un viajante relativamente pobre y había llegado al momento de su vida en el que se hacía importante para un hombre constituir una familia. Paulina no tuvo nada que decir en el asunto, salvo aceptar la elección de sus hermanos mayores. A los catorce años era una colegiala en un convento católico y al día siguiente una esposa que vivía sola, pues su marido viajaba por los Balcanes. El casamiento fue el principio de una relación difícil que influiría sobre el hijo, Jacob Levy Moreno.
- 1889 18 de mayo a la cuatro de la tarde, nace Jacob Levy Moreno, primer hijo del matrimonio, Paulina tenía 15 años y su padre no estaba presente.

“Nací una noche tormentosa en un barco que navegaba por el Mar negro, desde Bósforo a Constanza, en Rumania. Era la aurora del Santo Sábado y el nacimiento ocurrió justamente antes de la plegaria inicial. Mi nacimiento en un barco se debió a un honorable error; la excusa, el hecho de que mi madre de solo dieciséis años tenía poca experiencia en las matemáticas del embarazo. Nadie conocía la identidad de la bandera del barco. ¿Era griega, turca, rumana, o española? El anonimato de esta bandera fue el origen del anonimato de mi nombre y de mi ciudadanía. Al estallar la Primera Guerra Mundial, en 1914, nadie sabía si yo era turco, griego, rumano, italiano, o español, porque carecía de partida de nacimiento. Al ofrecer mis servicios a la monarquía austro - húngara no se me aceptó al principio, por no tener pruebas de mi nacionalidad. Nací como ciudadano del mundo, como un marino desplazándome de mar en mar, de país en país, destinado a recalar un día en el puerto de Nueva York.”

Moreno sintió claramente la necesidad de crear una nueva historia al arribar a Nueva York, historia que incorpora imaginación y simbolismo a la realidad. Representa lo que Moreno denominó **la verdad poética y psicodramática.**

Moreno tendría cinco hermanos y hermanas que nacieron durante los nueve años que siguieron a su propio nacimiento. 1891 - Rajel (Victoria), 1892 – Volf – Valerian (William), 1893 – Sharloti (Charlotte), 1898 – Clara, 1899 – Norbert (Buby).

- 1890 Moreno tenía un año y se enferma de raquitismo, una gitana menciona dos profecías: una sobre como se podría curar, la cual se cumple cuatro meses después y la segunda que tardaría un poco más de tiempo en cumplirse, “Llegara el día en que este niño será un gran hombre y gente de todo el mundo acudirán a verlo, será sabio y bueno”.
- 1893 Juego de Moreno a ser Dios, para el su primer psicodrama privado, director y protagonista al mismo tiempo.

---

1 Resumen de: Marineau René, “J. L. Moreno. Su biografía”. Ediciones Lumen, Hormé.1995

Moreno comienza la escuela en Viena, toma por costumbre sentarse en la primera fila, conservando este hábito durante toda su educación. Mantenía una relación muy particular con sus hermanos, ya que era el preferido de su madre, que lo veía como un niño especial. Aunque jugara con sus hermanos, siempre estaba distante, y sugería juegos simbólicos. Una noche se levanto con su hermano William y creo un universo con masa. Esta era para él una alternativa de su anterior juego de ser "Dios": aquí podría ser el creador. Muchos años mas tarde escribiría "Las Palabras del Padre" basando su filosofía en la responsabilidad de cada uno de continuar la obra del creador.

De niño efectúa dos viajes con su padre uno a Calarasi, a visitar el negocio de sus tíos maternos donde le permite encontrarse con su tierra y conectarse con su lengua materna: el rumano; y otro a Constantinopla, el cual constituiría uno de los mas hermosos recuerdos de su vida: por la vista al harén de su tío, (las mujeres desnudas, la arquitectura del edificio, la organización del mismo) y en el bazar donde concurría, la multitud de gente, las infinitas posibilidades de elección de mercancías y la buena organización, oculta por una aparente falta de estructura.

Lo que quizás mas le sorprendería fue el profundo conocimiento de la naturaleza humana demostrado por su padre, así como los diversos estilos de vida, descubrió a un hombre con dimensiones de Dios, poseía experiencia, conocimiento y sabiduría. Secretamente lo envidió.

1905 La familia se traslada a Berlín, Moreno tenía catorce años, después de tres semanas descubre que le era imposible dejar Viena y retorna para vivir con sus tíos, nunca mas vivirá con su familia. Su familia se traslada posteriormente a Chemnitz. Moreno realiza un tercer viaje pero esta vez con su tío, por Italia, se destacan dos hechos importantes, conocía en Florencia a "Pía" de quien se enamora y sería la primera en convertirse en su "musa" y reemplazar a su madre, y también advierte por primera vez la dirección que quería darle a su vida, a raíz de un grupo de estudiantes con quienes establece largos y acalorados debates existenciales y filosóficos. El viaje le provoca muchas interrogantes y una profunda depresión por la separación de Pía, a la vez visita a sus padres en Chemnitz, la situación era difícil y aunque intento reunirlos se separan. Entra en un período de profunda depresión a causa del resentimiento y el desengaño de haber perdido a su padre y pasa de ser buen estudiante a faltar a clase y discutir con los profesores, desafiando a Dios por sentirse abandonado.

1906 En su período depresivo abandona su educación y pasa mucho tiempo aislado y en la búsqueda de respuestas a sus interrogantes lee: Nietzsche, Dostoievski, Kierkegaard, Whitman, el Antiguo y Nuevo Testamento, a San Pablo, San Agustín, San Francisco, Blaise Pascal y se identificaba con las vidas de Buda y Swedenborg. Moreno escribe sobre una visión que puede considerarse el momento formativo del segundo período de su megalomanía, el primero había sido jugar a Dios. Durante su rebeldía y depresión deseaba destruir el mundo y ahora su deseo era construir uno nuevo, esta visión la llevara a lo largo de todos los años futuros.

Su madre se traslada a la ciudad pero se niega a vivir con ella y para mantenerse trabaja como tutor ya que no acepta la ayuda de sus tíos y se mantiene independiente. Trabajo como tutor de tres niños a causa de deudas de su madre con esta familia, los sentimientos despertados por Moreno en los tres niños fueron distintos, Liesel responde muy bien al tratamiento mientras que los otros dos se niegan a ver a su tutor. Los resultados de la tutoría son asombrosos, a Liesel comenzó a agradarle la escuela, empezó a prestar atención a los demás niños y a usar su imaginación. Este episodio será una buena introducción al trabajo con niños en los jardines de Viena, en su autobiografía dice:

"Caminaba un día por el Augarten, un jardín cerca del palacio del Archiduque, cuando vi un grupo de niños holgazaneando. Me detuve y comencé a contarles un cuento. Para mi asombro, otros niños dejaron sus juegos y se me acercaron, y también las niñas con sus cochecitos, madres y padres y policías a caballo. De allí en más, mi pasatiempo favorito fue sentarme bajo un árbol en los jardines de Viena y dejar que los niños viniesen a escuchar mis cuentos de hadas. La parte más importante de la historia es que yo estaba sentado debajo de un árbol, como si fuera parte del cuento de hadas y que los niños venían a mi como atraídos por una flauta mágica, que los apartaba del ambiente gris para atraerlos a la tierra encantada. No era tanto lo que yo contaba, el cuento mismo. Era el acto, la atmósfera de misterio, la paradoja, lo irreal transformado en realidad. Yo era el centro, a menudo dalia de debajo del árbol y trepaba a una rama, los niños formaban un círculo a mi alrededor, un segundo círculo detrás del primero, un tercero detrás del segundo, muchos círculos concéntricos, el cielo era el límite."

Moreno ocupa el centro como narrador, un lugar de Dios, el reconoce esto cuando concluye “la única forma de liberarse del síndrome de dios es representándolo”.

También crea un teatro para niños donde Liesel actuaba, a veces en el parque se montaba la obra y a veces en un salón pequeño transformado en teatro.

En pocos días la persona de Moreno pasó a ser muy importante para los niños, a veces se agregaban los amigos de Moreno, en una ocasión los chicos de la escuela se negaron a ver una película y reclamaron salir a ver la verdadera naturaleza. Detrás de esto se encontraba la influencia de Moreno, y las autoridades escolares salieron en busca de ese hombre con tanta influencia sobre los niños. Así Moreno comprendió que sería mejor apartarse del mundo de los niños por la inseguridad de los adultos respecto de sus enseñanzas.

También por esa época Moreno asistía a los juicios en tribunales y al retornar a su casa representaba los roles con sus amigos o familiares, la gente esperaba los resultados y se divertía con los altos porcentajes de aciertos alcanzados por Moreno.

1909 Moreno ingresa en la universidad, facultad de filosofía, funda junto al filósofo Jaim Kellmer “La Religión del Encuentro”, luego se le unen otros estudiantes para fundar “La casa del Encuentro” Esta funcionaba como una comunidad, aquí Moreno ejerce un liderazgo espontáneo, proponiendo una política de anonimato, la casa ayudaba a los recién llegados, se les conseguía ocupación temporaria o completa y se los ayudaba con documentos oficiales, por la noche se discutían los problemas prácticos que surgían dentro o fuera de la casa, se cantaba y se divertían.

Aquí incorpora la idea de anonimato como de la responsabilidad colectiva del grupo, experimenta la urgencia de ser objeto de la atención general de ser el primero y el mejor.

La casa del encuentro se cierra con la guerra y Moreno entra en un segundo período de depresión al perder a su amigo Kellmer.

1910 Adquiere el carácter de alumno regular y pasa a facultad de Medicina.

1913 Trabaja con Potzl, especialista en neuropatología, en la clínica universitaria y en el Hospital Psiquiátrico Steinhof, aunque Moreno se preparaba para ser un médico de familia.

Aprueba el primer examen de tres llamados “rigorosas”.

Trabaja con las prostitutas, comienza a visitarlas en sus casas, haciendo reuniones de ocho o diez chicas, se conversaba sobre los acontecimientos del día. Luego se comienzan a tratar otros temas llegando a poder ayudarse entre ellas, se organizan a modo de sindicato. Moreno aquí se da cuenta de que “un individuo podía convertirse en el agente terapéutico de otro” y también escribe “cuatro aspectos de la psicoterapia de grupo se me hicieron evidentes ya en ese entonces y más tarde serían piedras fundamentales de toda forma de psicoterapia grupal 1) la autonomía del grupo 2) que existía una estructura de grupo y la necesidad de conocerla bien y efectuar un diagnóstico grupal preliminar a la psicoterapia, 3) el problema de lo colectivo...4) el problema del anonimato...” Aun por primera vez permitió que otros tomaran la conducción y ocuparan la mejor parte del escenario, nos encontramos con un Moreno más humilde.

1914 Sucede el primer y único encuentro con Freud, quien probablemente fijó su atención en Moreno por su vestimenta, ya que en esa época se lo consideraba un tradicionalista disfrazado que utilizaba un vocabulario revolucionario, el relato de Moreno sobre el hecho dice:

“Mientras trabajaba en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Viena, asistí a una conferencia del doctor Freud. El doctor Freud había concluido su análisis de un sueño telepático y los estudiantes salían de la clase cuando, dirigiéndose a mí, me preguntó que hacía. “Doctor Freud” – respondí – “yo comienzo donde usted deja. Usted se encuentra con la gente en el ambiente artificial de su consultorio. Yo me encuentro con la gente en sus hogares, en sus ambientes

naturales. Usted analiza sus sueños, yo trato de que tengan el valor de volver a soñar. Enseño a la gente como representar a Dios.. “ el doctor Freud me miro perplejo y sonrió.

Ese encuentro con Freud sentó las bases de la futura actitud de Moreno frente al psicoanálisis, tenía mas interés en el proceso consciente, en el aquí y ahora y en la creatividad personal que en el proceso inconsciente, el pasado y la resistencia del paciente. No obstante siempre mantuvo una postura hostil hacia el psicoanálisis luchó con algunos discípulos de Freud con una energía que es prueba de un primitivo problema no resuelto con otro maestro, otro padre.

1915 Rinde su segundo examen (rigorosas) dada su dudosa nacionalidad no es convocado a las filas.

1916 Rinde su tercer examen y obtiene su título de Médico.

Si bien comienza como estudiante luego lo realiza como joven profesional, hablamos del trabajo en los campamentos de Austria y Hungría, en Mitterndorf, campamento austríaco puede considerarse un preludeo al desarrollo de la sociometría. Moreno advirtió a través del estudio de las barracas, lo importante de tomar en cuenta las afinidades y preferencias personales si se deseaba hacer mas feliz a la gente en una situación de por si difícil. Escribe una carta al Ministro del Interior que seria la primera iniciativa en la creación formal de la ciencia de la sociometría, aunque no se sabe si la llega a enviar, pero será la base de su trabajo en la década del 30 en EEUU:

“Al Ministro austro – húngaro del Interior: los sentimientos negativos y positivos que existen en cada casa, y entre las casas, en cada fabrica y en los grupos nacionales y políticos de la comunidad, pueden explorarse a través del análisis sociométrico. Un nuevo orden, empleando los métodos sociométricos queda aquí recomendado...”

Desde 1908 hasta 1917 Moreno escribe unos pocos libros, sus publicaciones son simples, casi relatos ingenuos pero en ellos puede observarse los futuros temas dominantes. Entre 1914 a 1915 publica “invitación a un encuentro” publicada en tres partes, donde se rescatan tres ideas fundamentales: 1) la persona es mas importante que lo que produce, el creador es mas importante que su creación, 2) la inversión de roles, 3) el concepto de encuentro

1917 Se publica el primer número del periódico Daimon, donde moreno era el jefe de redacción, donde publicas “Las Palabras del Padre” y su invitación a un encuentro. Este período es importante para Moreno porque se trata de un período de clarificación y consolidación, dos puntos importantes se destacan: Moreno usa el nombre de Jacob Moreno Levy, integrando el nombre de su padre al suyo propio, y el segundo el Daimon es solo un ejemplo de sus actividades como iniciador y creador en esta época, ya había fundado la casa del encuentro y en el futuro crearía editoriales, periódicos, asociaciones, un hospital, dos teatros, institutos de entrenamiento ...

1918 Moreno es nombrado director médico de la industria textil local en Bad Voslau ciudad situada a cuarenta kilómetros de Viena. Allí recibía un salario de los molinos textiles y de la municipalidad y como tenía suficiente dinero, decide no cobrar sus servicios a la gente de la ciudad, realizaba visitas a las casas y estaba disponible en todo momento especialmente para los pobres, adquiriendo fama de efectuar milagros.

1919 Conoce en esta época a **Marianne Lornitzo**, una maestra que se convertiría en su ayudante, secretaria, su amante y por sobre todo su musa.

1920 Publica el libro “*Las Palabras del Padre*” al madurar su megalomanía, se había alejado del período Daimon fruto de su relación con Marianne. El libro es la expresión de una filosofía del cosmos donde se expresan las futuras teorías de moreno: super – realidad, espontaneidad, co – responsabilidad, co – creación y su proceso continuo, encuentro mio y tuyo, yo – tu como base de un encuentro significativo.

- 1921 Moreno continuaba como médico de cabecera, tenía fama de preocuparse mucho por sus pacientes y de ser original en sus tratamientos. Tuvo un paciente que sería un instrumento útil para su estudio de la salud mental, y se inclina hacia el rol de psicoterapeuta, debido al poco éxito de la radioterapia. El paciente recurre a Moreno para que lo ayude a morir, aquí emplea el tratamiento psicodramático con Marianne como yo – auxiliar.  
Comienza a vincularse con gente de teatro, y el 1 de abril de este año tendría lugar el primer sociodrama. El 1 de abril a las 7 y 10 de la noche en 1921 ocurre la primera sesión oficial que dirige Moreno en la Komodian Haus, se dirige a un público de más de mil personas en un escenario donde había un sillón de terciopelo rojo, con bordes dorados, y sobre él una corona de cartón. . . aquella primera sesión de psicodrama fue un rotundo fracaso. Este hecho lo aleja de los círculos literarios y lo acerca al mundo del teatro.
- 1922 Moreno alquila un espacio que se utilizaba para exposiciones y ocurre la primera representación teatral de obras espontáneas sugeridas por el público, donde utiliza la técnica llamada “el periódico viviente”. Recibe buenas críticas. El valor terapéutico de estas representaciones surge a partir del caso Barbara y da comienzo al teatro terapéutico, dando lugar a términos como; inversión de roles, técnica el doble, protagonista, director, público y yo auxiliar.
- 1923 Se publica su libro de “*El teatro de la espontaneidad*”, donde propone cuatro formas de teatro, el teatro del conflicto o crítico; el teatro de la espontaneidad o inmediato; teatro terapéutico o reciproque, y el teatro del creador. También aquí desarrolla el concepto de escenario.
- 1925 Concluye su trabajo en conjunto con el hermano de Marianne, **Franz Lornitzo** con la creación de la máquina reproductora de sonido, y si bien apareció la novedad en el New York Times, no tuvo el eco esperado. Ambos son invitados a Estados Unidos por el invento.  
Moreno decide viajar a Estados Unidos, por varias razones: su relación con Marianne había llegado a un punto álgido, estaba cada vez más aislado de la sociedad, como médico trabajaba cada vez menos, y acumulaba cada vez más deudas.  
Muere su padre en Bucarest. Parte el 21 de diciembre dejando a Marianne al cuidado de la casa de Bad Voslau, llevaba consigo tres inventos: la máquina magnética grabadora de sonido, el sociodrama interaccional y los planos del escenario para el psicodrama. Pero la realidad a su llegada fue cruel, los primeros cinco años fueron una lucha constante, sus cartas a Marianne reflejaban su depresión. No hablaba bien inglés, no tenía licencia de médico, se trasladaba por muchas ciudades a causa de inmigración, pero tampoco podía volver a Austria, no tendría una buena acogida, por lo que se vio obligado a desplegar toda su fuerza y recursos, pero logra preparar con éxito la escena para los años más creativos de su vida.
- 1927 Obtiene su licencia de médico, ya que comienza a trabajar con el doctor Brela Schick en la clínica infantil del Mt. Sinai Hospital, donde efectuó demostraciones de sus trabajos de espontaneidad con niños y conoce a **Beatrice Beecher** quien daba clases de psicología infantil en el hospital y se interesa por los trabajos de Moreno sobre espontaneidad. Moreno comenzó a dictar conferencias y efectuar demostraciones de su trabajo sobre la espontaneidad en escuelas, iglesias y universidades, y más adelante fundó el Impromptu Theatre, su sede sería en el Carnegie Hall. Aquí conoce a Helen Jennings quien sería una fuerza conductora en la publicación de *Who shall survive?* Y numerosos proyectos de investigación.
- 1928 Se casa con Beatrice, quien traduce su libro sobre teatro. Moreno trabaja con niños en el Plymouth Institute de Brooklyn.

En cierto modo repetía en EEUU lo que ya había hecho en Viena: trabajaba con niños en las escuelas, y establecía un teatro de la improvisación y enseñaba nuevos métodos a actrices y actores ya consagrados.

- 1930 Ruptura con Marianne, por la pérdida de la casa en Viena, pero ya se había casado con Beatrice .
- 1931 Funda el diario *Impromptu* que solo aparecen dos publicaciones pero despertó gran interés por el teatro espontáneo. Pero abandona estas ideas por el desarrollo de la sociometría y el psicodrama. El 5 de abril, diez años después de su fracaso en Viena Moreno volvía al público, se interpretaban obras improvisadamente y Moreno realizaba el análisis de las mismas, pero estaba lejos de la revolución que deseaba, simplemente entrenaba actores, y también había tomado la decisión de dedicarse a la psiquiatría. Otro episodio importante en este año que le fama a Moreno es su enfrentamiento a Brill, mostrando sus conocimientos sobre el psicoanálisis e indirectamente atacando a Freud, defendiendo a Lincoln presidente americano.
- 1932 Investigaciones en la cárcel de Sing – Sing donde aparece el término de psicoterapia de grupo.
- 1934 Separación de Beatrice y posteriormente conoce a Florence Bridges 25 años menor que él. Publica su libro de sociometría “*Who shall survive?*” Que recibe muy buenas críticas.
- 1935 Trabaja pronosticando los resultados de los encuentros de boxeo; donde descubre la importancia de la observación del cuerpo.
- 1936 Previamente da apertura a dos consultorios en Nueva York donde practicaba la medicina, paralelamente hacia una investigación en Harvard, enseñaba en la Universidad y experimentaba con el teatro de la improvisación.  
Esta sería una fecha crucial para Moreno, se enfrentaba a practicar psicoterapia dentro de las instituciones existentes o crear un nuevo centro desde el cual diseminaría sus ideas al resto del mundo, y elige esta última opción, una antigua escuela se transforma en hospital psiquiátrico, escuela de entrenamiento y centro de difusión de las ideas de Moreno.  
**Apertura del Beacon Hill Sanatorio**, del cual era Director, en el cual finalmente logra realizar gracias a la colaboración económica de una paciente el diseño del escenario creado en Viena doce años antes. En Beacon nace el psicodrama, Moreno realiza en su teatro psicoterapia de grupo, ensayaba sus hipótesis sobre salud mental, desarrolla la diada encuentro – creatividad, numerosas técnicas, se aclaran roles de director, yo auxiliar y protagonista.  
Publicación de *Sociometric Review*.
- 1937 Creó el *Journal of interpersonal relations*, donde aparece el término nuevo de relaciones interpersonales.
- 1938 Se casa con **Florence** y viven el Hospital de Beacon
- 1939 Nace su hija Regina
- 1940 Conoce a **Celine Zerka Toeman** quien llega al sanatorio de Beacon por su hermana psicótica. Zerka había nacido en Holanda y compartían su herencia europea y judía. Moreno se enamora a primera vista, sintió que había encontrado la compañía integradora que buscaba. A pesar de estar casado con Florence desarrollo con Zerka una relación muy fructífera., convirtiéndose esta en su constante colaboradora y compañera a partir de la lectura de las palabras del padre, el cual lo sintió como propio.
- 1941 Da apertura con colaboración económica de su hermano William el Instituto de sociometría, del cual Zerka se haría cargo, como su secretaria. Ella comienza a acercarse al sanatorio en Beacon y se

convierte en su yo – auxiliar, su co - terapeuta, en su inspiradora y su co – investigadora y por sobre todo en su verdadero amor.

- 1946 Se publica el libro psicodrama de Moreno, dedicado a su hermano William.
- 1948 Se divorcia de Florence.
- 1949 Se casa con Zerka.
- 1950 Moreno viaja por todo el mundo para enseñar psicodrama.
- 1951 El Beacon Hill Sanatorio es denominado sanatorio Moreno
- 1952 Nace su hijo Jonathan Moreno.  
Los Moreno educaron a Jonathan con técnicas psicodramáticas y de representación de roles. Por ejemplo, la inversión de roles era utilizada para proporcionar a todos un mejor entendimiento de las necesidades y sentimientos de cada uno. Aquí, nuevamente, Moreno mostraba su preocupación por la acción en la aplicación práctica de principios terapéuticos. En realidad, uso a su familia como un laboratorio viviente: muchos artículos y un libro fueron el resultado de su experiencia en la crianza de niños y el desarrollo familiar.
- 1955 Se transfiere la Sociometry a la American Sociological Society, que hasta ese momento le otorga a Moreno la posibilidad de publicar sus estudios de sociometría los cuales eran conocidos en diferentes lugares del mundo.
- 1957 Moreno creó la Academia de psicodrama y psicoterapia de grupo, para el entrenamiento de posgraduados.
- 1958 Le amputan un brazo a Zerka a causa de un tumor maligno.  
Zerka fue su colaboradora en todas las publicaciones, conferencias, talleres y muchos otros emprendimientos. No existe duda de que no solo fue su inspiradora sino co-terapeuta. Quizá su papel más importante y desconocido haya sido el de pacificadora cuando Moreno luchaba por establecerse y difundir sus ideas en un nuevo país: como antes en Viena, esto lo llevaría a nuevas confrontaciones y controversias. Zerka fue su musa y Moreno hubiera deseado conocerla 15 años atrás.
- 1961 Moreno crea la Academia Mundial de psicodrama y psicoterapia de grupo, para integrar y acreditar a institutos extranjeros.
- 1963 Moreno forma profesionales de diferentes países en psicodrama, uno de ellos fue el Dr. Psiquiatra Jaime Rojas Bermúdez.
- 1967 Cierre del Hospital de Beacon, continúan con los programas de entrenamiento y las publicaciones.
- 1969 Moreno por única vez visita Latinoamérica y participa en el congreso de Psicodrama en Bs.As.
- 1970 Zerka asume el liderazgo en los programas de entrenamiento en psicodrama.
- 1971 Moreno comienza a escribir su autobiografía, que no la termina ni se publica.
- 1974 Padece una serie de ataques que le producen parálisis parcial, al darse cuenta de que nunca volvería a ser creativo, se negó a comer y solo bebía agua, durante sus últimas tres semanas de vida gente de

todo el mundo acudió a verlo por ultima vez, pudo despedirse de su familia biológica y psicodramática.

Montevideo, 2008